

### pinnerKrimi mit Peter Denlo

## Der Gourmetmörder

peter Denlo ist einer der ungewöhnlichsten Theatermacher der Schweiz. Seine Ausbildung absolvierte er in peter Denio Schweiz. Seine Lehr- und Wanderjahre verlebte er in Berlin, nach seiner Rückkehr in die Schweiz gründete Los Aligeros, Particle Mard und Tetablez De unde, ein paar zwielichtige Personen, die ihr Unwesen er 2007 Britisch Mord und Totschlag. Denlos Devise: There's no business like showbusiness. (krimi.ch)

Interview: Matthias Ackeret Bilder: Christoph Ammann und Ibrahim Salzmann

### Herr Denlo, was muss man sich eigentlich unter DinnerKrimi vorstellen?

nes mehrgängigen Abendessens in einem fei- und war nun Geschäftsinhaber. Und auch nen Restaurant erleben die Gäste eine Kri- sechzehn Jahre später macht mir die Arbeit um sein Schauspielstudium am Lee Strasberg mikomödie, die zu einem gewissen Grad noch immer viel Spass. interaktiv ist. Das heisst, die Gäste sind aufgefordert, den Mörder oder die Mörderin zu Was waren Ihre Höhepunkte als entlarven. Einige Gäste dürfen auch kleine Schauspieler? Rollen übernehmen. Doch nichts muss.

«Ich bin selber Gourmet und übernachtete in guten Hotels. Da war es naheliegend, ein Gourmettheater zu gründen.»

### Sie hatten eine tolle Schauspielerkarriere, die von den USA über Deutschland bis nach Zürich führte. Wann haben Sie sich entschieden,

deckte ich, dass mein Herz viel mehr fürs stolz. Aber auch «Mord im Moor» ein Krimi-Spektakel «Tatort Jungfrau» lockte er von 2013 bis 2019 über Pfingsten jeweils rund 500 Theater schlägt. Feste Engagements an den

Trail im Kanton Schwyz, den wir gerade im

Trail im Kanton Schwyz, den wir gerade im Krimifans ins Berner Oberland. Seit 2016 produziert er zudem Weekendkliche der Zudem Weekendkl grossen Theaterhäusern sind jedoch rar, und So sind 1 so sind heutzutage die meisten Schauspiele- mich. 2006 kam ich als arbeitsloser Schauspieler

Sie haben ja unter anderem auch mit dem in

Sie haben ja unter anderem Maximilian Schell zurück in die Schweiz. Von Krimi-Events in Restaure Restaurants und Hotels hatte ich bereits gezusammengearbeitet. hört, bemerkte jedoch, dass es dies in der Schweize de Schweiz nicht gab. Also schrieb ich 2007

Die Nachmeite der der der schüttern mich. Ich hatte ihn bereits wähschüttern mich. Ich hatte ihn bereits wäh-

mein erstes Stück, suchte nach geeigneten Spielorten und heuerte einige Schauspieler DinnerKrimi ist Gastrotheater. Während ei- an. Ein Jahr später gründete ich eine GmbH

Die ersten Jahre, in denen man sich seine Sporen verdient, sind sicherlich sehr prägend. Ich erlebte vier sehr intensive Jahre in Hol- Angeles hatte Peter Denlo die Gelegenheit, mit lywood und klammerte mich an jeden Job, Maximilian Schell, Jacqueline Bisset, Alfred Molina den ich kriegen konnte. So arbeitete ich nicht oder Steven Berkoff zu arbeiten. 2002 wurde Denlo nur auf, sondern auch hinter der Bühne. Als Regieassistent lernte ich zum Beispiel viel von Steven Berkoff oder von Alfred Molina. 2002 wagte ich mich erstmals selber daran, Regie zu führen. Bis heute prägt mich die Jahrestag des Mauerfalls im Mauermuseum Haus Arbeit in der Bühnensoap «Gutes Wedding, am Checkpoint Charlie die Hauptrolle in dem schlechtes Wedding», in der ich in Berlin mit- Drama «R wie Rosa» spielte. Anfang 2005 wurde spielte. Dabei lernte ich sehr viel. In den letzten sechzehn Jahren gab es mit all meinen Mein Traum war es ursprünglich, zum Film Krimi-Projekten viele Höhepunkte. Auf die zu gehen. Deshalb begann ich meine Karriesechs Ausgaben des dreitägigen Krimi-Happenings «Tatort Jungfrau» bin ich bis heute

Der gebürtige Berner absolvierte zunächst eine Lehre zum Buchhändler, zog 1999 nach Los Angeles, Brechts «Der Spitzel» und Steve Martins «Picasso At The Lapin Agile». 2002 folgte mit John Van Drutens «I Am a Camera» sein Bühnenregiedebüt am Company of Angels Theatre in Silverlake. In Los gründete er Anfang 2007 DinnerKrimi. Seither schrieb er unzählige Bühnenstücke, die insgesamt mehrere Tausend Mal aufgeführt wurden. Mit dem Live-Krimis in Schweizer Hotels. Von 2011 bis 2015 leitete Denio das Boulevard Theater in Zürich. 2021 veröffentlichte er seinen ersten Kriminalroman «Zungentod». Peter Denio lebt mit seinem Partner Christian Arroyo in Zürich.

rend meiner Buchhändlerlehre in Bern kurz kennengelernt und dann später wieder in Los Angeles getroffen. Jede Begegnung mit ihm war freundlich, und in Los Angeles hatte er fast etwas Väterliches - als ob er mich beschützen wollte. Er sprach mit mir immer Schweizerdeutsch und setzte ein verschmitztes Lächeln auf, wenn die anderen uns nicht verstanden. Doch klar, eine unantastbare Aura umgab ihn, und niemand hätte es gewagt, Maximilian zu widersprechen. Er war eine lebende Legende und ein Patriarch. Und trotz der schlimmen Vorwürfe behalte ich die inspirierenden Begegnungen mit ihm in guter Erinnerung.

#### Was hat Sie inspiriert, dieses einmalige Unternehmen auf die Beine zu stellen?

Ich bin selber ein Gourmet und übernachte hie und da auch mal in einem schönen Hotel. Daher war es nur naheliegend, ein Gastrotheater zu starten. Doch um ehrlich zu sein. hätte ich am Anfang nie gedacht, dass es ein solcher Erfolg wird. Als ich mich nach den ersten Produktionen entschied, eine Firma zu gründen und diese Art von Theater zu professionalisieren, war mein abwechslungsreicher Alltag einer der grossen Entscheidungsfaktoren. Ein Teil meiner Arbeit ist administrativ und ein Teil kreativ. Für mich ist das die beste Kombination, und ich fühle mich völlig ausgefüllt.

### Sie bieten Ihre Shows für Unternehmen, aber auch für Privatanlässe an. Wie muss man sich das konkret vorstellen?

Bucht eine Kundin einen DinnerKrimi für ihren Mitarbeiteranlass, kann sie die Location frei wählen. Auch die Menüwahl kann je nach Budget von Pizza bis zu Hummer und Kaviar reichen. Am Anlass selbst kann sich die Kundin zurücklehnen und den Abend geniessen, denn im Vorfeld wurde der genaue Ablauf mit allfälligen Reden minutiös abgesprochen, und wir sind zusammen mit Küche und Service verantwortlich für die reibungslose Durchführung des Events. Es ist ein Rundumpaket, das einen Firmenanlass zu einem unvergesslichen Event werden lässt.

## Passen Sie Ihre Stücke dem jeweiligen

Jede Vorstellung ist anders. Dies schon nur, da es in jedem Stück Momente mit Publikumsinteraktion gibt. Die Schauspieler sind schlag-







Überraschend und witzig: Peter Denlos Theatertruppe gastiert in der ganzen Schweiz

fertig und kommen mit jeder Situation zurecht. Kunstblut. Wir wollen niemandem den Ap- dereinstieg in die Normalität sein würde. In Bei einem Firmenevent kann die Firma auch petit verderben. Doch beim WeekendKrimi dieser Phase befinden wir uns jetzt. kleine Wünsche anbringen. Müssen wir jedoch zelebrieren wir die Leichen, und ein Tatort das Stück umschreiben, weil der Chef ermor- kann sehr blutig sein. Dies zur grusligen det werden soll, ist dies mit viel Aufwand ver- Freude der Zuschauerinnen und Zuschauer.

### Nun gibt es verschiedene Formen, die Sie nräsentieren, beispielsweise DinnerKrimi und WeekendKrimi. Wodurch unterscheiden sich diese?

bei einem mehrgängigen Abendessen. Vor lauf sorgen. Und im Administrationsteam sich die Situation in den kommenden zwei Jahdem Dessert wird der Fall gelöst, und alle sind wir zu sechst. können sich wieder in Sicherheit wähnen. Diese Sicherheit gibt es beim WeekendKrimi nicht so schnell. Denn ein WeekendKrimi beginnt am Freitagabend und dauert bis Sonntagmittag. Die Gäste sind also über zwei Nächte in einem Hotel oder auf einem Schiff «gefangen» und mit der Lösung des Falls beschäftigt. Sie müssen Verdächtige vernehmen und Indizien prüfen. Beide Formate machen viel Spass, und in beiden kommt das Gourmetherz nicht zu kurz.

#### Inwiefern unterscheidet sich das Gastrotheater vom herkömmlichen Theater?

Wir spielen nicht auf einer Bühne, das ist der grosse Unterschied. Dinner- und WeekendKrimi sind Theater zum Anfassen. Die Gäste sind mittendrin. Dies ist für die Schauspielerinnen Abende, an denen wir bis zu sechs Vorstel- auf Lager, die für viele Lacher sorgen wird. und Schauspieler oft eine Herausforderung, lungen gleichzeitig spielen - dies in der gan- Ich spiele selbst mit und schlüpfe in die Figur denn jede Vorstellung ist anders. Nicht nur die zen Schweiz verteilt. Gäste reagieren anders, auch die verschiedenen Locations erfordern immer wieder den Wie haben Sie eigentlich die Corona-Zeit Einsatz des Improvisationstalents.

### Sie reisen mit Ihrer Truppe durch die ganze Deutschschweiz. Sind die Reaktionen des Publikums immer gleich?

Natürlich beobachten wir kulturelle Unterschiede in der Schweiz. Spielen wir auf dem Land, wo endlich wieder mal ein Tourneetheater Halt macht, ist die Stimmung ausgelassener als in der Stadt, wo es die Bewohner gewohnt sind, sich zweimal die Woche unterhalten zu lassen. Oder Berner sind zum Bei- Mut zu. Ich begann, in den Hörer zu weinen. kauft. Diese liegt etwa zehn Meter von Marispiel zurückhaltender als Thurgauer. Aber ich denke, wir kommen überall gut an. Denn mit fünfzig Spielorten sind wir so ziemlich überall vertreten.

# Wie viele Personen beschäftigen Sie

Ensemble macht einen grossen Teil aus. Dazu Ein DinnerKrimi dauert rund vier Stunden den Vorstellungen für den reibungslosen Ab-

> «Mein künftiges Grab liegt etwa zehn Meter von demjenigen von Marilyn Monroe entfernt.»

#### Und wie viele Stücke spielen Sie parallel?

Über die Winterzeit, was bei uns die Hauptsaison darstellt, spielen wir vier Produktio- Woran arbeiten Sie gerade?

## erlebt?

Der Anfang war sehr schwierig. Viele Fragewaren mit einer Art Berufsverbot konfron- haben Sie erzählt, dass Sie sich bereits tiert, und niemand wusste genau, was dies für die Zukunft eines sowieso fragilen Unter- Gilt dieser Entscheid immer noch? nehmens bedeutet. Ich erinnere mich an ein Ja natürlich! Ich bin seit meinem zehnten Lehatte. Ich war hoffnungslos überfordert, und Beim DinnerKrimi arbeiten wir nicht mit dann eher die Angst auf, wie wohl der Wie- in den USA zu verweilen ...

#### Hat sich das Publikumsverhalten seither vorandort?

Das Publikum hat sich verändert Vieles ist spontaner geworden. Vor der Pandemie wurden unsere Tickets oft Monate im Voraus ge-Über den Herbst und Winter sind wir 32. Das kauft. Heute sind es einige Wochen. Unser Umsatz ist fast wieder auf dem Stand von 2019. kommen die Abendspielleiterinnen, die bei doch braucht es dafür einen Tick mehr Arbeit ren wieder einpendelt. Aber natürlich sind wir immer von den Launen unserer Gäste abhängig. Und die werden von Themen wie Wirtschaft, Krieg und Streamingdiensten beeinflusst. Somit hat nicht nur die Pandemie die Welt verändert. Derzeit ereignen sich in der Welt ja viele einschneidende Ereignisse. Und Streamingdienste, das Unterhaltungsprogramm im Internet und künstliche Intelligenz krempeln die Branche auch noch radikal um. Ich bin jedoch zuversichtlich: Denn die Geschichte zeigt, dass es Live-Theater immer braucht.

nen gleichzeitig. Dabei sind zwei DinnerKri- Wir sind im Endprobenstress unseres neuen mi-Produktionen jeweils doppelt besetzt, WeekendKrimis «Spurlos verschwunden». damit wir an einem Abend gleichzeitig zwei Ich freue mich sehr auf die Produktion, denn Vorstellungen spielen können. Es gibt also erneut haben wir eine skurrile Geschichte der Julia Bleistift, die mit ihrer TV-Sendung «Bitte finde mich» Liebe säen will - aber Blut erntet. Ähnlichkeiten mit lebenden Personen sind natürlich rein zufällig ..

## zeichen standen plötzlich im Raum. Denn wir In der bekannten Radiosendung «Persönlich» Ihren Grabplatz in Hollywood gesichert hätten.

Telefonat mit dem Bundesamt für Arbeit, da bensjahr ein Marilyn-Monroe-Fan und habe ich tausend Fragen zum Thema Kurzarbeit mir während der US-Immobilienkrise - Gräber sind dort wie Immobilien - auf dem die freundliche Dame am Telefon sprach mir Friedhof in Westwood eine kleine Nische ge-Doch langsam wendete sich dann das Blatt. lyns Grab entfernt. Für meinen Mann und Und plötzlich war klar, dass die Ausfallent- mich ist dieser Friedhof zudem ein wichtiger schädigungen und die Kurzarbeit funktio- Ort, denn wir haben uns dort im Jahr 2000 nierten. Auch haben wir viele Spenden von kennengelernt. Also klar, irgendwann wer-Privaten erhalten, was das Herz während den wir dann die Ewigkeit dort fristen. Derdieser Zeit sehr wärmte. Und später kam zeit ist es ja auch gemütlicher, tot als lebendig